



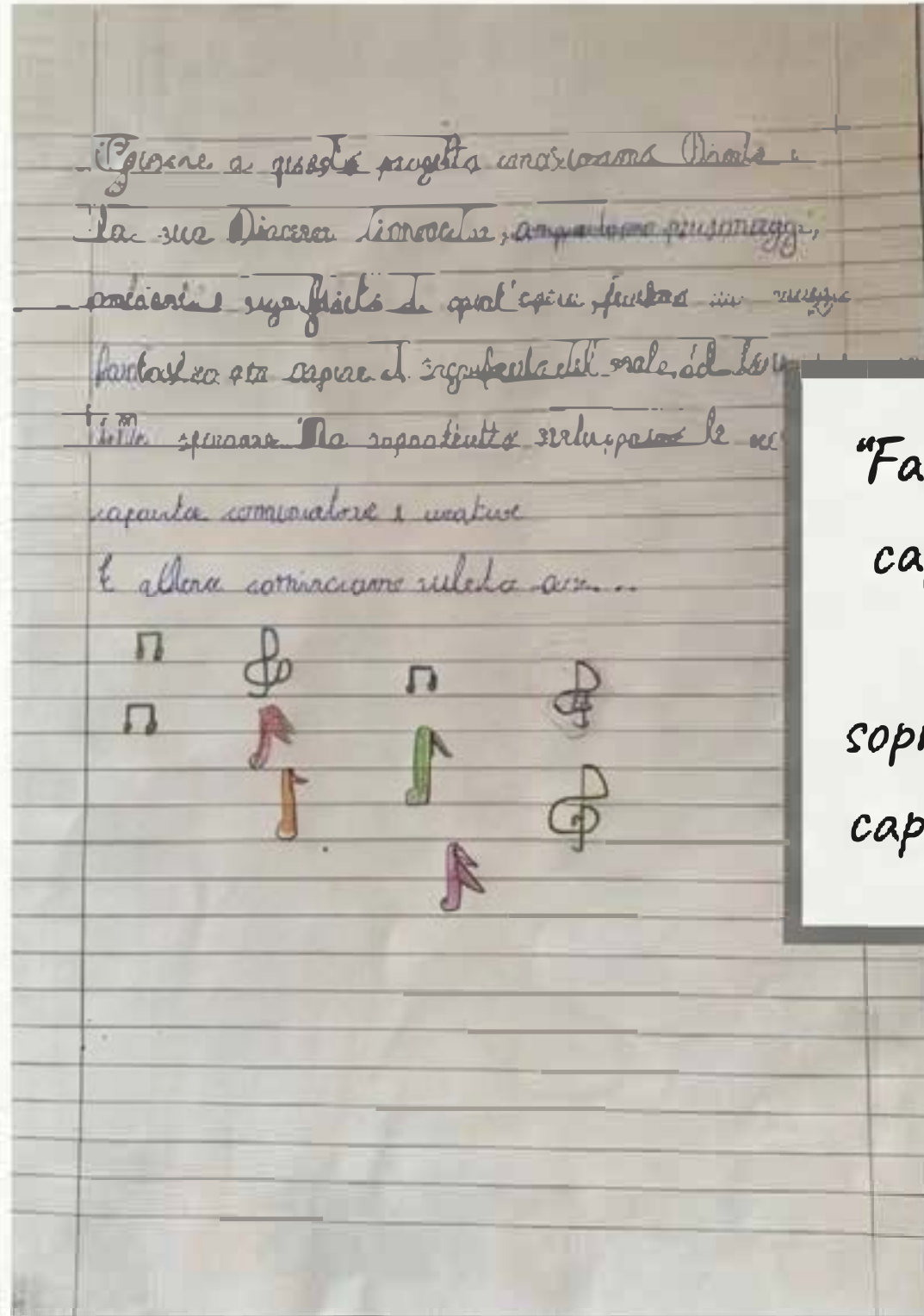
Dante per Gioco

Come il gioco creativo decodifica la letteratura

Un portfolio pedagogico sull'interiorizzazione della Divina Commedia

Progetto in continuità primaria e secondaria di I grado

Il Manifesto del Progetto



"Faremo un viaggio fantastico per capire il significato del male, del bene e della speranza. Ma soprattutto svilupperemo le nostre capacità comunicative e creative."

(Comprensione Letteraria)

Conoscere i personaggi, gli ambienti e il significato allegorico dell'opera originale.

(Sviluppo Etico)

Esplorare concetti universali complessi: il bene, il male, la speranza.

(Espressione Multimodale)

Trasformare la conoscenza passiva in capacità comunicative e creative attive (arte, fumetto, musica).

Sintesi storica: Il profilo dell'autore



Nome:

Dante di Alighiero
degli Alighieri

Professione:

Poeta, Letterato, Politico

Stato Civile:

Sposato con Gemma
Donati (Figli:
Pietro, Jacopo, Antonia)

Segni Particolari:

Naso aquilino

1265

Nascita a Firenze

1321

Morte a Ravenna

I Protagonisti:



Dante (Il Viaggiatore)

- **Attributi Visivi:** Veste rossa, corona d'alloro, piuma d'oca.

- **Ruolo Narrativo:** Il protagonista smarrito che documenta il viaggio.

- **Significato:** L'umanità in cerca di salvezza.



Virgilio (La Guida)

- **Attributi Visivi:** Toga azzurra, calzari romani, postura sicura.

- **Ruolo Narrativo:** Il maestro che orienta nell'oscurità.

- **Significato:** La Ragione e la Saggezza classica.



Beatrice (La Musa)

- **Attributi Visivi:** Abito candido/azzurro, fiore in mano, espressione serena.

- **Ruolo Narrativo:** L'ispirazione che muove l'intero viaggio dal Paradiso.

- **Significato:** La Grazia Divina e l'Amore puro.

Anatomia di un amore non corrisposto



{L'Osessione quotidiana}

*"Dante la vide di venerdì ma l'amò
anche lunedì, martedì e mercoledì."*

{Il Rifiuto}

*Ma Dante... dalla donna fu rifiutato...
Un rifiuto oscuro lo deludeva.*

{La Paralisi Emotiva}

*"Lui balbettò e da grande poeta
sembrava analfabeta."*

{La Sublimazione}

*"Il suo cuore uscì fuor dal suo posto
per l'amore non corrisposto...
Beatrice lo ha ispirato anche se
non l'ha nemmeno salutato."*



La selva oscura: mappare il viaggio dell'Eroe

Step 1: Lo Status Quo (Lo smarrimento)

Che buio!

Analisi: Riconoscimento della crisi e perdita dei punti di riferimento (la selva).



Step 2: Il Catalizzatore (L'incontro)

Ciao Virgilio

Analisi: L'arrivo dell'aiutante (la Ragione) che offre una via d'uscita.



Step 3: La minaccia (Gli ostacoli)

Siamo nei guai

Analisi: La manifestazione visiva del peccato che blocca la via diretta.



Step 4: La chiamata all'azione (L'inizio del viaggio)

Forza corriamo

Analisi: L'accettazione della necessità di attraversare l'Inferno per salvarsi.



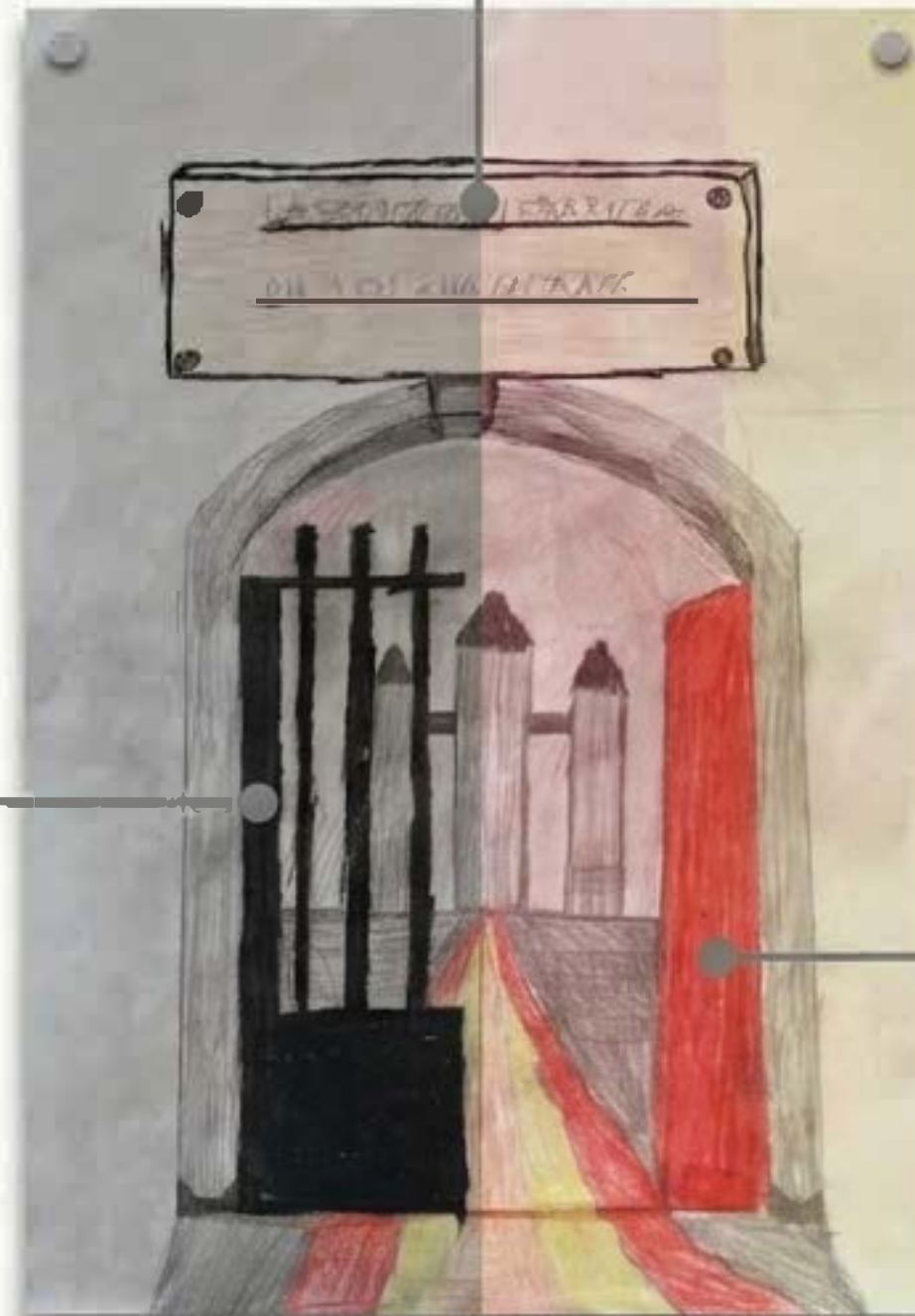
La soglia: architettura della Paura

L'Inscrizione inesorabile

Lasciate ogni speranza oh voi che entrate.
L'abbandono definitivo del mondo dei vivi.

L'Ignoto

L'uso di neri profondi e sbarre per
comunicare intrappolamento,
oppressione e il blocco del ritorno.



Il Dolore Attivo

La convergenza prospettica dei
colori caldi (rosso/giallo) che
trascina l'occhio verso l'inevitabile
punizione infernale.

Decodificare il capolavoro: da Terzine a Concetti

La lingua del Sommo Poeta	Il tema centrale	La comprensione degli studenti
<i>Fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza.</i>	L'elevazione umana	Non siete stati creati per vivere come animali, ma per seguire la virtù e la conoscenza.
<i>Amor, ch'a nullo amato amar perdona.</i>	La forza dell'Amore	L'amore che non concede a nessuno che è amato di non riamare.
<i>Libertà va cercando, ch'è sì cara...</i>	Il valore del libero arbitrio	Cercando la libertà, che è così preziosa, come sa bene chi rinuncia alla vita per lei.

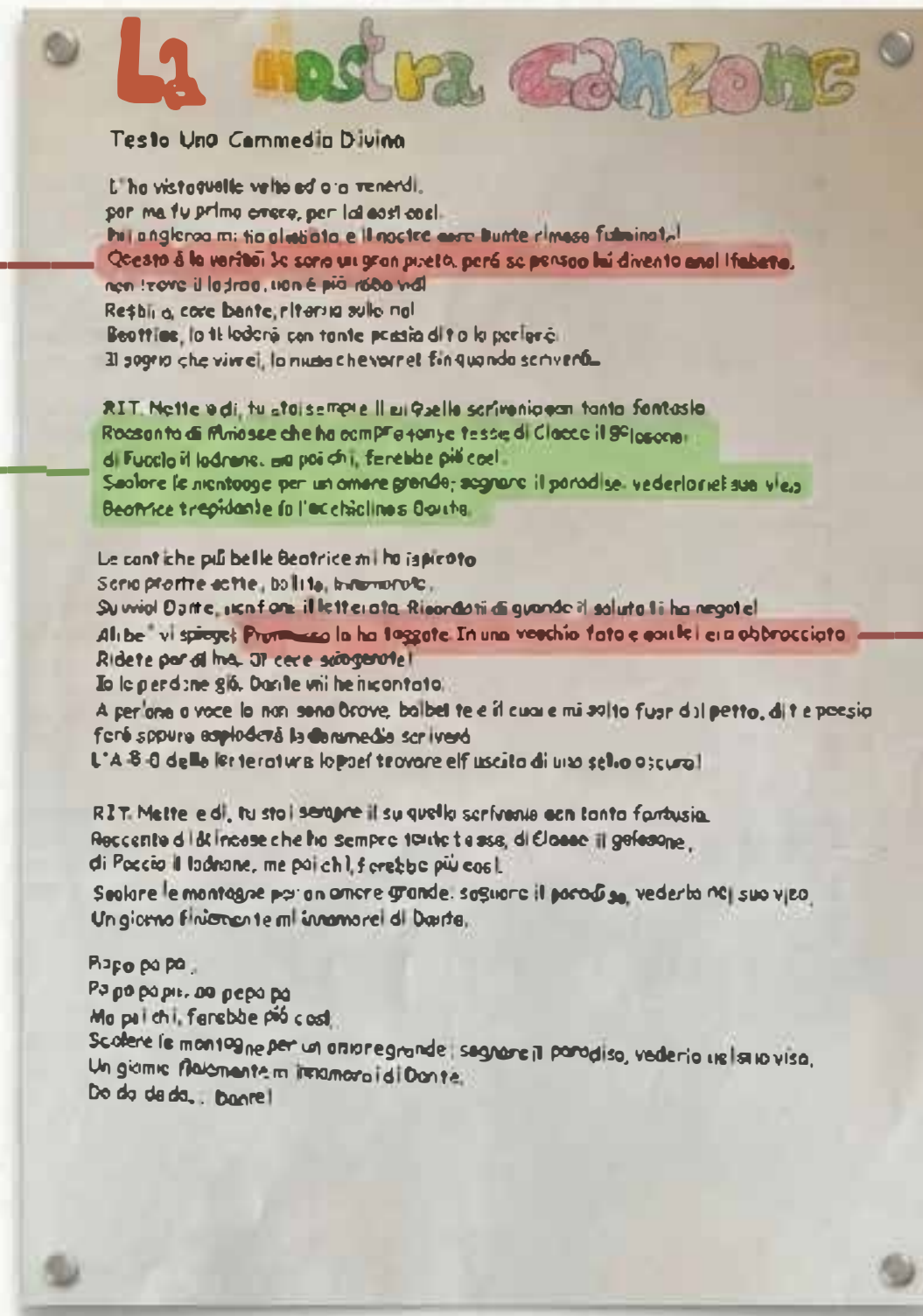
Una Commedia Divina: la sintesi multimodale

Contesto Storico/Emotivo

Comprensione dell'umanità vulnerabile dell'autore rispetto alla sua statura letteraria.

Sintesi Narrativa

Memorizzazione creativa dei personaggi chiave e delle loro caratteristiche infernali tramite rima.



Attualizzazione Pop

L'uso geniale del linguaggio social contemporaneo per spiegare l'iconico episodio di Paolo e Francesca.

PN Dante per gioco

CLASSE 5A

Azzarone Diego

D'Amato Vincenzo

Ferrara Sofia

Ferrazzano Giuseppe

Forcelli Mattia

Lombardi Moffa Alessandra

Piscopia Chiara

Ricci Chiara

Rubano Niccolò

Tancredi Noemi

CLASSE 4A

Casolaro Luigi

CLASSE 2A Scuola Secondaria di I grado

Cardone Luigia

Imperio Ilaria

Valentini Beatrice

E quindi uscimmo a riveder le stelle.



Attraverso il gioco, l'empatia e l'arte, un capolavoro di 700 anni fa diventa la chiave per decodificare il mondo di domani.